

→ GRANDIOSE ←



Abigaïl Dutertre et Paul Laurent

Ensemble de textes poétiques, mis en sons et performé

Textes : Abigaïl Dutertre

à partir de 30 minutes

Salade gourmande de crudités poético-sonore qui allie la rugosité des sons, l'acidité des mots, le plaisir de la composition, le souvenir d'un passé amer (ah merde c'est mon passé), et la saveur de la complicité créative.

La fragilité de notre rencontre, celle de textes poétiques et de musique concrète et improvisée, nous a amené à prendre des risques, à ouvrir nos pratiques.

C'était le chemin pour permettre la fusion, la création de formes non préconçues.

Nous nous sommes rencontrés sur l'approche brute et radicale de nos disciplines.

Les textes jetés, presque oraux, ont donné le ton. Le rapport direct, simple, tranché, sans fioritures des récits auto-biographiques ont engendré un travail sonore de la même qualité...

<https://echoecho.fr/grandiose/>

Abigaïl Dutertre

Comédienne, clown avec ou sans nez, dramaturge de comédie, elle a co-écrit Position Parallèle Ô Plafond, a écrit Kit à survivre et N'aies plus peur. Elle emballe la vie par les mots sous l'égide de l'authenticité et la placarde d'une espièglerie distancée.

Pour Grandiose, elle se lance dans l'inconnu. Elle s'ouvre à la forme poétique, brute, radicale. Une mise à nue à la fois sensible, décalée et endurente.

Paul Laurent

Architecte, musicien, compositeur et improvisateur, il développe une pratique instrumentale au magnétophone Nagra, projetant la tape music dans une pratique improvisée de l'enregistrement et du massacre de la boucle.

Dans Grandiose, il produit en live des boucles très courtes qu'il module lentement sur un ampli guitare.

Ce minimum vital musical, qui laisse la place aux mots, fait apparaître les tensions non-verbales.

Besoins techniques

- une sono
- 3 micros chant et 2 pieds
- 1 micro pour reprendre la grosse caisse

Espace scénique nécessaire au minimum : 5 x 3 m

Contact technique : Paul 06 52 00 32 08 / pauli@echoecho.fr